



达希-布鲁斯发行公司

<http://www.taxirights.fr/en/>

Taxi Rights

98 rue Jean-Pierre Timbaud 75011 Paris

Tél : +33 1 40 21 59 59 - Fax : +33 1 40 21 59 79

我们是谁

Taxi Rights是一家由Louis Bernard、Laurent Mini和Karim Samaï创立的国际纪录片发行公司。

其目的是向全世界的电视广播公司 and 国际SVOD平台推广和发行纪录片。

Taxi Rights公司严格筛选发行影片，以确保影片保持一贯的高质量。

影片目录涵盖类型广泛：历史、科学、调查、自然、野生动物、旅游、探险等。

Taxi Rights公司与众多国际制片人合作，并协助他们制作电影：从融资到预售再到在国际平台播放。

本公司发行La Compagnie des Taxi Brousse的大部分纪录片。

La Compagnie des Taxi Brousse 是一家法国纪录片制作公司，自1991年成立以来便从事纪录片制作，多年来已推出各类精品纪录片并在国际电影节上斩获100多个奖项，其中包括：

Prix Tournesol du Documentaire Vert 2017 – (Suisse)

2017瑞士洛桑绿色电影节向日葵奖（最佳纪录片）

Prix du jury 2016 au Science Film Festival – (Thaïlande)

2016泰国科学电影节评委奖

Lauréat Télévision du 29ème PRIX ROBERVAL de Compiègne – (France)

第29届法国贡比涅用媒体诠释科学最佳电视纪录片

Grand Prix Écrans Publics dans la catégorie « Social et Travail » au Festival des Films Documentaires de Politiques Publiques – (France)

法国公共政策纪录片电影节“社会与工作”类公众银幕大奖

Prix « Art » au 10ème Festival International du Film Scientifique d'Athènes – (Grèce)

第10届雅典国际科学电影节“艺术”奖

Grand Prix AST – Ville de Paris au Festival Pariscience, meilleur film de la compétition Science Télévision – (France)

巴黎国际科学电影节最佳电视科学纪录片奖

Jackson Hole Science Media Award au SMASH (Science Media Awards & Summit) dans la catégorie Technologie et Innovation – (USA)

美国科学媒体奖暨峰会“技术与创新”类杰克逊·霍尔科学媒体奖

Prix Gémeaux du Meilleur documentaire: nature, sciences et environnement – (Canada)

加拿大双子座奖自然科学环境类最佳纪录片奖（双子座奖为加拿大影视业最高荣誉）

Prix Gémeaux de la Meilleure direction photographique – (Canada) 双子座奖最佳摄影奖

Prix Gémeaux du Meilleur son – (Canada)

加拿大双子座奖最佳音响效果奖

Prix Gémeaux de la Meilleure musique originale – (Canada)

加拿大双子座奖最佳原创音乐奖

Prix du meilleur film documentaire au Cambodia Town Film Festival de Long Beach – (USA)
美国长滩柬埔寨城电影节最佳纪录片奖

Prix Green Award d'Or dans la catégorie Transport et éco-mobilité au Deauville Awards – (France)
法国杜维尔电影节“交通与生态出行”类绿色环保纪录片金奖

Trophée d'or au festival du film scientifique 2016 Sciences Réunion – (La France d'outre-mer)
2016法国及海外省科学电影节金奖

Mention spéciale au Concours International AFO (Academia Film Olomouc) – (République Tchèque)
捷克奥洛穆茨国际科学电影纪录片电影节特别奖

Prix des « Meilleures images dans un long métrage documentaire » au CANADIAN SCREEN AWARD – (Canada)
加拿大银幕奖最佳长篇纪录片奖

Prix du meilleur long métrage au Big Sky Documentary Film Festival au Montana – (USA)
美国蒙大拿州big sky纪录片电影节最佳长篇纪录片奖

Prix de l'académie allemande pour la télévision dans la catégorie « documentaire » à Cologne – (Allemagne)
德国电影电视学院奖最佳纪录片

prix du public le « Torque d'or » au Festival du Film Archéologique de Toulouse – (France)
法国图卢兹考古电影节最佳公众奖

Prix Golden Sun du meilleur long métrage documentaire au FICMA de Barcelone – (Espagne)
巴塞罗那FICMA国际环境电影节金太阳最佳长篇纪录片奖

Meilleur long métrage documentaire au Jeevika, Asia Livelihood Documentary Festival à New Delhi – (Inde)
印度新德里杰维卡：亚洲民生纪录片节最佳长篇纪录片奖

Meilleur montage documentaire au Jeevika, Asia Livelihood Documentary Festival à New Delhi – (Inde)
印度新德里杰维卡：亚洲民生纪录片节最佳纪录剪辑奖

Prix du meilleur documentaire de la catégorie « Portraits » au Festival International du Cinéma documentaire de Mexico, DocsDF – (Mexique)
墨西哥国际纪录片电影节最佳人物类纪录片

Prix de l'impact FIGRA-AMNESTY INTERNATIONAL – (France)
法国国际现实和社会题材纪录片节最具影响力纪录片奖

Soil Award au Green Me Festival – (Allemagne)
德国绿色持续发展电影节土壤奖（奖励通过电影电视有效增强环保观念的电影电视作品）

Prix «John de Graaf Environmental Filmmaking” avec mention honorable au Festival Wild & Scenic Film Festival – (USA)
美国野生环境与风景纪录片节最佳环境奖&特别荣誉奖

Grand Prix au 14ème Festival International du film d'Archéologie Icronos à Bordeaux – (France)
第14届波尔多国际考古电影节最佳纪录片大奖

Prix de bronze au China Dragon Awards, Pékin – (Chine) 国际华语电影节金龙奖
Prix Greenpeace au Festival du Film Vert – (Suisse)
瑞士洛桑绿色电影节绿色和平奖

Prix de l'environnement au San Francisco International Ocean Film Festival – (USA)
美国加州国际海洋电影节环境奖

Prix Rockie du meilleur programme environnemental et de la faune au Banff World Media Festival – (Canada)
加拿大班夫世界媒体节环境与野生动植物类最佳纪录片奖

Prix Gémeaux du Meilleur documentaire: nature et sciences – (Canada)
加拿大双子座奖自然与科学类最佳纪录片

Prix du meilleur Film Catégorie Inspiration au EKO Film – (République Tchèque)
捷克伊科国际电影节创新创意类最佳纪录片奖

Prix Gold Panda catégorie meilleure protection de la nature et de l'environnement au Sishuan TV Festival – (Chine)
四川国际电视节金熊猫最佳自然环境保护奖

Golden Sun pour meilleur Documentaire au Barcelona International Environmental Film Festival – (Espagne)
西班牙巴塞罗那国际电影节金太阳最佳纪录片奖

Second Prix Catégorie Education Sociale au Japan Prize NHK – (Japon)
NHK日本电影大赏最佳教育类电影第二名

Grand Prix du Festival de l'image sous-marine de Belgrade – (Serbie)
塞尔维亚贝尔格莱德水下影像电影节最佳纪录片

Prix de l'extrême – Festival Meditteranea d'Antibes – (France)

昂蒂布地中海电影节最佳极限电影奖

1er Prix Festival «PAF Tachov» – (République Tchèque)
捷克水下影像和儿童艺术电影节最佳纪录片

Prix Ushuaia TV au Festival Aventure et Découverte de Val d'Isère – (France)
法国伊泽尔谷冒险与探索电影节最佳纪录片

Mention spéciale du jury au Festival international du film maritime et d'Exploration de Toulon – (France)
法国土伦海洋与探险国际电影节特别评委奖

Prix au North Sea Film Festival à Rotterdam – (Pays Bas) 荷兰鹿特丹北海电影节最佳纪录奖

La Novela au Festival des Savoirs Partagés à Toulouse – (France)
法国图卢兹知识共享电影节最佳中篇电影奖

Silver Dragon Award du China International Conference of Science and Education Producers (CISEP) – (Chine)
中国国际科学与教育制片人会议银龙奖

Prix Télévision pour le Prix Roberval – (France) 法国罗贝瓦尔奖最佳电视纪录片奖

Bayer Science Film Award au Festival du Film Scientifique d'Asie du Sud Est de Bangkok (Thaïlande)
曼谷科学电影节拜尔普莱斯科学电影奖

Prix spécial du jury au 15ème festival international des Emissions médicales et des Reportages médicaux télévisés d'Amiens (TELEFIMED) – (France)
第15届法国亚眠国际医学类影像与报道电视节特别评委奖

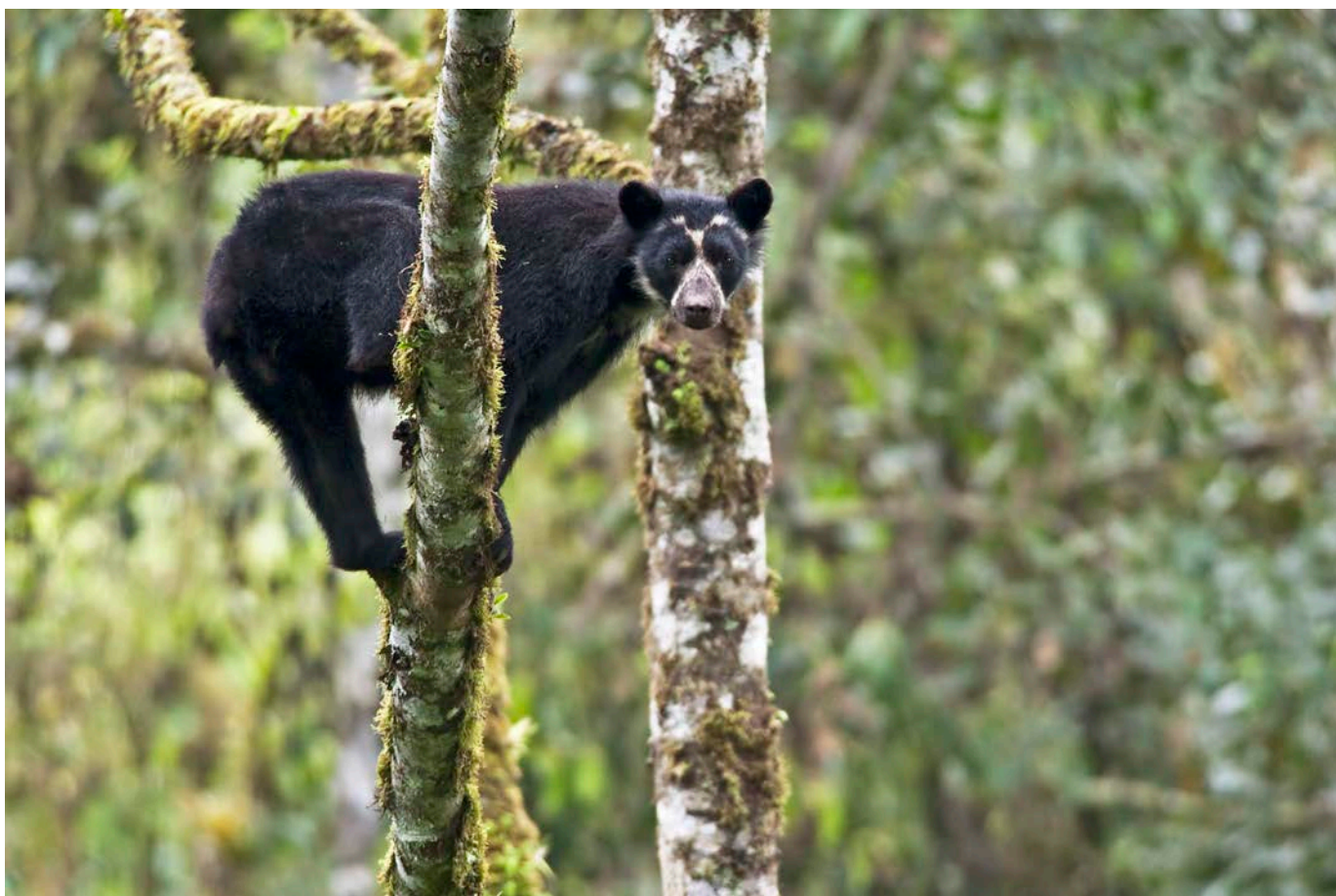
Gold Plaque dans la catégorie Documentary : Arts/Humanities au Chicago International Film Festival – (USA)
美国芝加哥电影节艺术人文类纪录片金奖

最新影片目录

- 安第斯山熊的隐秘生活 类型：野生动物，年份：2020，页码：6
- 清尸人 类型：生活方式，年份：2020，页码：7
- 湿地传说 类型：野生动物，年份：2019，页码：9
- 圆圈 类型：探索发现，年份：2020，页码：12
- 野生动物在城市 类型：野生动物，年份：2019，页码：13
- 智能世界 类型：现代科技与生活，年份：2018，页码：15
- 生不逢时 类型：历史，年份：2017，页码：17
- 女人和科学在非洲：沉默的革命 类型：科学&女性主义，年份：2019，页码：20
- 克劳迪娅·卡汀娜：一个带着秘密的人间精灵 类型：文化人物，年份：2019，页码：21
- 贝蒂·戴维斯：他们说与众不同 类型：音乐文化，年份：2018，页码：22
- 无处安放的孩子 类型：历史调查，年份：2018，页码：23
- 受保护的地理标志 类型：生活方式，年份：2018，页码：24
- 塑料袋瘟疫 类型：环境保护，年份：2019，页码：25
- 现实的诱惑-范·爱克兄弟的神秘羔羊 类型：文化艺术，年份 2020，页码 26
- 阿尔泰米西娅·真蒂莱斯基：战士画家 类型：文化艺术，年份 2020，页码 26
- 《宫娥》之谜 类型：文化艺术，年份 2020，页码 26
- 艾妲肖像画 类型：文化艺术，年份 2014，页码 26

安第斯山熊的隐秘生活

--唯一一部关于这一低调熊类的纪录片



在跨越一整年的拍摄中，我们发现了一种罕见的、低调的熊：眼镜熊，南美大陆唯一的熊种。它在高高的树枝上筑巢并养育幼崽，它在树冠上攀爬跳跃，它在美丽无比的风景中跋涉千里...眼镜熊少为人知，却和其他许多哺乳动物一样，面临着灭绝的威胁。幸运的是，几位当地的科学家正在努力保护它的生存环境，确保其物种的延续...

合作伙伴：ARTE, USHUAÏA TV

播出平台：ARTE, USHUAÏA TV

导演：Philippe Molins

年份：2020

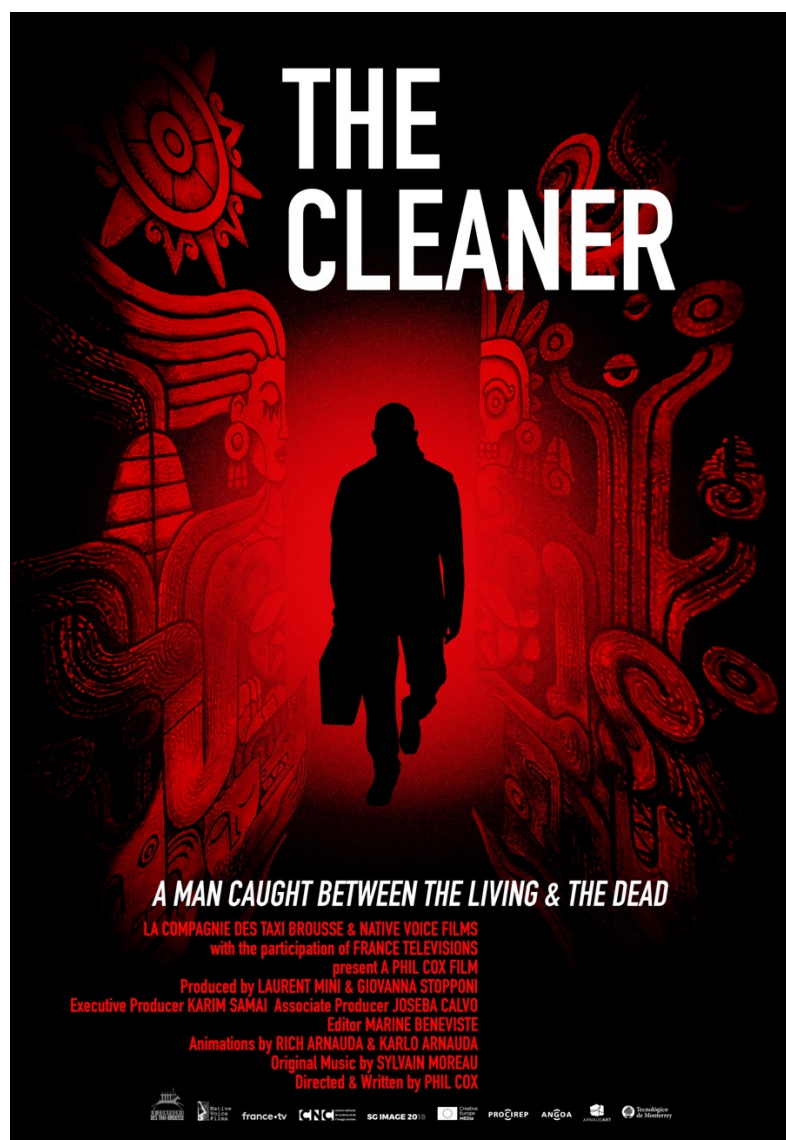
时长：52 分钟，43 分钟

4k 标准摄制，观看链接：<https://vimeo.com/402472005/575d9868e2>



清道夫

--一个游走在活人和死人之间的人



- "喂？你是 "清尸工 "吗？拜托，一个商人谋杀了他的女儿。到处都是血，甚至她房间的天花板上也有血迹。我们需要你的帮助..."

- "好的，把地址发短信给我，我在路上了..."

多诺万关掉手机，最后吸了一口烟，把车开进了城市。

这是一位普通市民通过清理墨西哥城的血腥犯罪现场，让家人摆脱贫困处境的故事。

这是一部独特的人物篇，是一部融合了纪录片、超现实动画和 Mariachi 合唱团的创新作品，它围绕着多诺万和他是否要继续他的血腥工作的一系列思想斗争展开。在面对这疯狂一切的同时，他还需要养活他的妻子和女儿，并且时刻保持头脑清醒。

该片将通过电影的形式带我们回顾 Donovan 的许多死客令人难忘的人生，并以此谴责在墨西哥肆虐的可怕暴力。

影片揭示了在现代墨西哥生存所需具备的在生与死之间寻求平衡的能力。

合作伙伴：France Télévision, Native Voice Films, CNC, Creative Europe Media, Procirep-Ango

播出平台：France 2

导演：Phil Cox

年份：2020

时长：4k-52 分钟，62 分钟

4k 标准摄制，观看链接：<https://vimeo.com/taxibrousse/cleaner>



湿地传说



剧情简介：

湿地是极其重要的生态系统，它为居住在其中的生物提供了持续的水源、食物和住所。

因此，它们是成千上万迷人的动植物物种的自然栖息地：从新近住进湖边的世界上最大的飞禽--猿鹤鸟，到红树林中的橘蟹。它们的生理上得到了进化，以适应这种环境，并最终养成了令人惊讶的习性，并以完美地平衡方式分享这片领土。这一绝美野生动物系列是对湿地生态系统--这一肥沃的水生环境的美妙发现。这里简直是成千上万生物的天堂。

第一集

湿地的魅力

本集讲述了一个关于湿地中维持的各种生命的故事。这片湿地的水面上，养育着各种植物物种的生长，正在为来自世界各地的本土鸟类和迁徙物种的到来做准备。就像不断流淌的河流一样，这些鸟类的到来也是有原因的。每一次季节的更迭，都会带来不同物种之间相互作用的壮观景象，反映出这片湿地的精神，也反映出它所维系的生命之源。

第二集

流水的自由

盛夏时节，水面上的水草丰茂的地方，是浮游鸟儿们最喜欢的地方。这样的地方，意味着有充足的鱼种供它们觅食。因此，这个沼泽地不仅养育了本地鸟类，也养育了一些候鸟。**Beung Boraphet** 的沼泽床高低不一，造成了不同程度的浅度，每一种浅度的沼泽都会吸引不同种类的鸟类前来觅食，如鸕鶿、口哨鸭、棉灰雁和几种潜水鸟。

第三集

水上旅行者的王国

Beung Boraphet 是泰国中部一个巨大而风景秀丽的淡水沼泽地，是各种壮观的水生动物的家园。这个湿地本身就是一个生态系统，孕育着各种水生生物，如朱鹮、灰鹭、池塘鹭和小白鹭等。和我们一起揭开这些水生动物背后的秘密，了解它们在这片湿地中的生存和觅食情况。

第四集

捍卫领土的本能

在它们的栖息地，土著鸟类在这里找到了安全，并从这里的繁殖力中受益。不过，一旦季节变化，食物供应的稀缺意味着它们必须充分利用自己的生存技能。对于土著鸟类来说，栖息地是否适合或安全，是由每只鸟群来决定的。对于这些本土鸟类来说，要忍受季节性的困难，等待雨季和生育期的到来，是不可避免的。

第五集

湖畔之心

泰国的另一个举世闻名的淡水湖是 "塔勒诺伊湖"。这个风景秀丽的湖泊位于法塔隆省，是一个肥沃的生态系统，长期以来孕育着当地人的生活。这片水体是如何演化成如此庞大的生态系统的？这个湖泊的核心是什么？让我们一起追寻这个湖泊的源头，当地生物为生存所做的努力也就不言而喻了。

第六集

水流交汇之处

在陆地和海洋交汇的地方，通常有一个独特的生态系统。红树林作为一个缓冲区，保护了沿海地区，也庇护了一些海洋物种。红树林的美丽归功于潮水的退潮和流动，潮水产生了不同的生命节奏。在这样一个淡水和海水交汇的沿海生境中生存的生物，从小到大，就是这个咸水生态系统的清晰写照。

第七集

土地与海洋交汇处的生育力

穿越陆地与海洋的巨大距离，在这漫长的时间里，肥沃的生命力以不同的形式表现出来。每一天，水陆互动，在和谐的系统中创造着生命的奇迹。当我们来到红树林，在靠近陆地边缘的红树林里观察鲨鱼的后代，在它们还没有离开陆地前往海洋中真正的家之前，这是多么神奇的事情啊！这就是我们的生活。通常情况下，居住在这里的生物才是一个地区肥沃的证明！

第八集

神奇的泥炭沼泽森林

卡纳武里省 **Thong Pha Phum** 地区 **Tenasserim** 山脉沿线的茂密、肥沃的雨林有一个独特的特点，使其成为独特的湿地。地下水通过土壤沉积物涌出的地下水，使这片肥沃的雨林成为 **Thaiphusa sirikit** 蟹的完美家园，它是最多彩的淡水甲壳类动物之一。

第九集

沙鲁斯（连体鹤）的复兴 1

在泰国已经有几十年没有看到这种被称为 "沙鲁斯鹤" 的传奇涉水鸟，被列为泰国自然栖息地中消失了很长时间的物种。年轻一代的泰国人可能已经忘记了这只泰国最重要的鸟类之一--涉水鸟中的女王。这期节目介绍了我们 20 多年来一直坚持不懈的努力，让莎士比亚鹤重现生机，让它们的鸣叫声回到祖国的怀抱。我们将在《沙鲁斯鹤（连体鹤）的复兴 1》中，与我们一起体验复兴沙鲁斯鹤的使命。

第十集

沙鲁斯（连体鹤）的复兴 2

沙鲁斯鹤已经在泰国消失了 50 多年了。在漫长的旅程中，一队鸟类爱好者迈出了第一步，他们通过试验和失误，坚定不移地努力将这种鸟类重新回到自己的家园。这些鸟类在被放归大自然之前，必须通过一系列的考验，从孵化、在训练笼中成长，到学习如何在野外生存。请欣赏这种为把沙鹤带回家而做出的努力。

第十一集

沙鲁斯（连体鹤）的复兴 3

观察这些沙鲁斯鹤在新的世界里，它们正在适应广阔的自然环境。日子和季节的流逝，对这些优雅的鸟儿来说，将是一场生存的考验，通过自然的选择，只有强者才能征服空气，保存好沙鲁斯鹤的血脉。

第十二集

沙鲁斯（连体鹤）的复兴 4

就在 Buriram 省的沼泽地中，一年前被放生到大自然中的幼鹤们，成群结队，学会了生存。利用大自然赋予它们的一切，它们意识到自己在地球上并不孤单。伸向地平线的广阔天空，等待着它们去探索，只要它们能飞多远就飞多远。在这片沼泽地里，它们的邻居不同的物种可能会变成朋友，也可能是战友，也可能是敌人。学习是每天的任务，大自然每时每刻都在提供着自己的教训，考验着这些鸟儿是否能够在这样的环境中持续生存下去。它们在这片沼泽地里产下的第一颗蛋，将是送给祖国的珍贵礼物，也是它们摆脱桎梏和禁锢的第一步。在我们的湿地系列中的 "沙鲁斯鹤（连体鹤）的复兴 4" 中，请和我们一起密切关注沙鲁斯鹤。

合作伙伴：TV Burabha

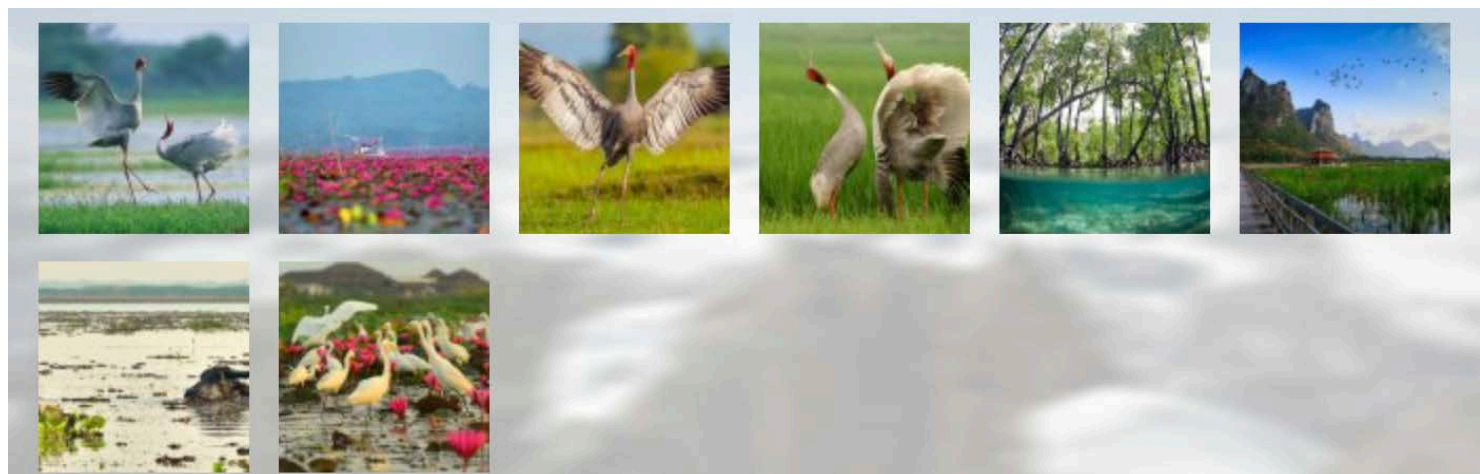
播出平台：Thai PBS

年份：2019

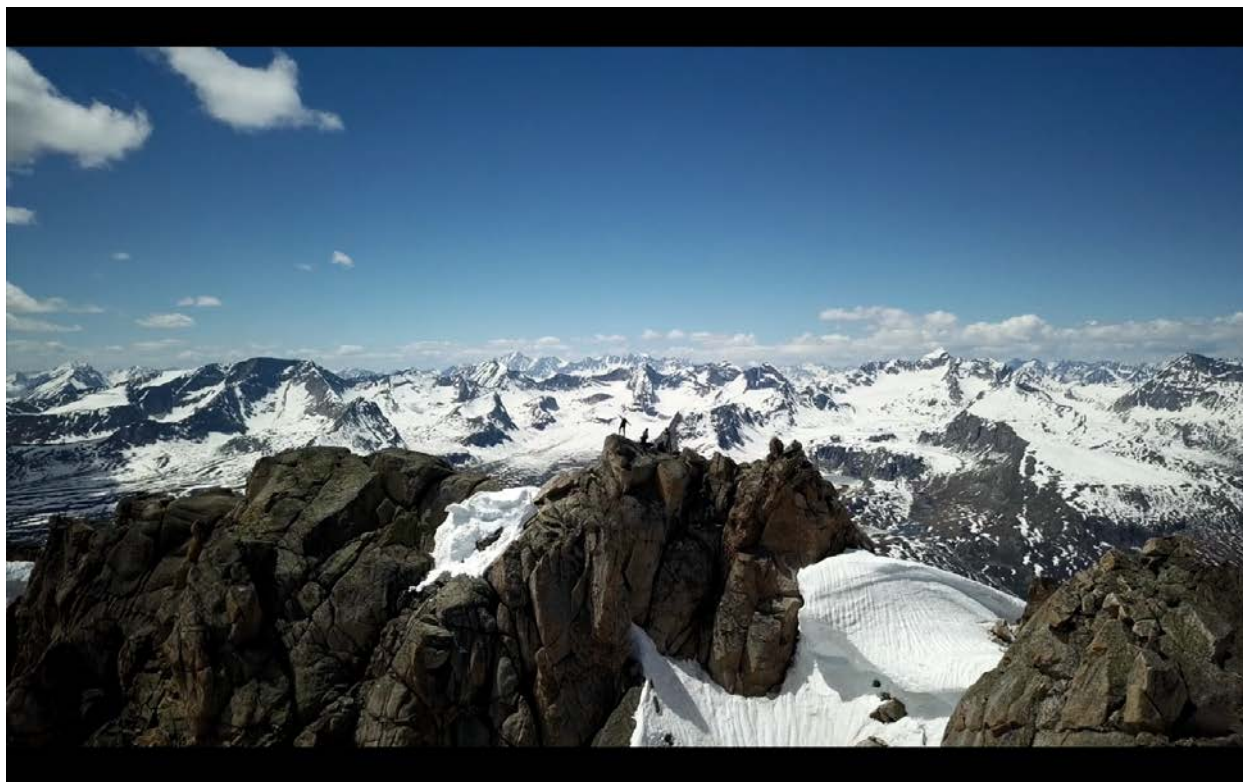
时长：12*52 分钟

观看链接：

Ep 01-Charms of a Wetland (Screener) = <https://vimeo.com/290205412> PW = Screener001



圆圈



"有时候，我们最终会来到我们从未想过的地方。这是一个前往从未想过的地方的故事。"
- 蒂莫西-艾伦，BBC《人类星球》导演。

我们跟随 BBC《人类星球》摄影师 Timothy Allen，在没有攀登经验的情况下，以登顶蒙古最高峰为目标，准备并冒险穿越偏远的阿尔泰山脉的经历。

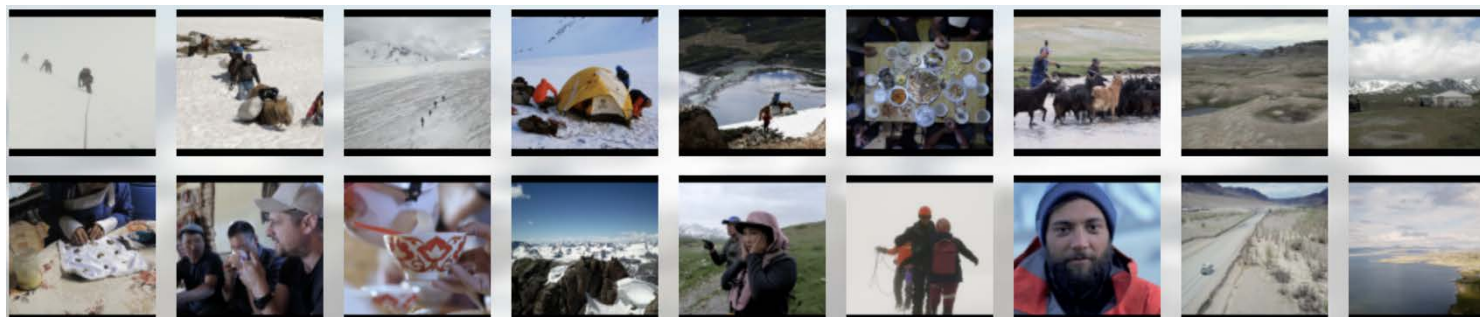
他第一次带着同为摄影师的 Thom 一同前往。在完成这段为期多周的穿越西蒙古大草原之旅时，他们不可避免地要与当地人和 Tim 的多年好友进行社交互动。他们能一起成功完成这次旅程吗？他们跟随游牧民族的家庭进行一年一度的迁徙，参加驯马、向一对刚订婚的夫妇致敬、萨学习文化，Timothy 将意识到他们与社区的联系是多么重要，在这样一个个人烟稀少的地方保持亲密关系是多么重要。

导演：Timothy Allen & Thom Cytry

年份：2020

时长：52 分钟

试行版链接：https://youtu.be/07SR_bpVqdl



野生动物在城市



剧情简介：

在泰国，快速的城市化进程将野生动物从自然栖息地赶走，造成了不可避免和意想不到的后果。人类和野生动物之间的相遇。

当这些动物被迫生活在城市而不是野外时，会发生什么？它们能与人类分享栖息地吗？它们又是如何共存的呢？

通过令人难以置信的镜头和令人惊讶的生活故事，本系列节目展示了野生动物与人类之间不同寻常的共存关系。

第一集：蟒蛇：来自地下的怪物

在曼谷市区，每年有超过 3 万条蟒蛇被捕获。特别救援队日夜忙着抓蛇。但尽管他们做出了努力，这些动物仍然自由地四处溜达，在人们的家中游荡。

第二篇：高尔水牛

农业区农作物丰富，水源充足。这些都诱惑着巨大的野生水牛盖尔越过它们的自然保护边界，进入它们的新食堂。农民和重达 1 吨的动物相遇争夺土地的权利的故事。

第三集：圆鼻巨蜥。不受欢迎的蜥蜴

迷信的人把圆鼻巨蜥看成是厄运的象征。水产养殖户则把它们视为小偷。它们很丑陋，它们会偷鱼和虾。这些蜥蜴是受保护的动物，但没人喜欢它们出现在身边。

第四集：鸽子。危险的空军中队

数百万只鸽子已经把曼谷当成了它们的家。它们携带着几种致命的疾病，威胁着 1000 万曼谷人的生命。控制鸽子数量的最佳方法是什么？当地政府每天都会提出这个问题。】

第五集：猴子的入侵

在世界上猴子数量最多的城市--罗布里，这里经常可以看到猴子在喝饮料。随着猴子数量的无休止增长，人类居民已经无法安居乐业。

第六集：猴子入侵 2

人类与调皮猴子之间的问题非常严重，甚至已被提上国家政府议程。已经尝试了各种方法。猴子迁徙能否奏效，能否成为一个可持续的解决方案？

第七集：野生大象

尽管野生大象的数量在减少，但问题却有增加的趋势。人和大象之间的领地冲突让双方都付出了财产和生命的损失。

第八集：对峙：人类与大象的对抗

森林里的食物和水已经不像以前那样丰富了。野生大象在附近的种植园里找到了一个诱人的用餐场所。大象越是接近新的食物供应，就越有可能遇到人类，它们的对抗就越严重。

第九集：共存

通过 30 年的经验和学习催生了众多创新的解决方案。在大象出没最多的地区，我们选择应用不同的方法。毕竟...人类和大象--国宝级动物--似乎是可以共存的。

第十集：流浪狗... 人类最好的朋友？

泰国有超过 100 万只流浪狗。2018 年，有 17 人死于狂犬病。虽然动物管理官员和志愿者不断为它们进行消毒，并为它们找到收容所，但流浪狗数量过多带来的问题仍然存在。

第十一集：孔雀。美丽、信仰和问题：

绿孔雀是佛教中的一个重要标志。一百多年来，泰国北部的农民没有伤害过任何一只孔雀，尽管它们造成了麻烦，破坏了庄稼。宗教信仰使这一问题得不到解决...农民们会有什么出路吗？

第十二集：鬣羚和他们失去的家园

鬣羚是一种脆弱的山羊羚羊品种。它们中不到 200 只被困在泰国山区，周围都是工厂和农场。它们经常游荡在工厂厂房或农业区，并经常以死亡告终。当局和当地人正试图在这一物种灭绝前拯救它们。

第十三集：猿鹤与新大陆

猿鹤在 40 年前从泰国的自然栖息地消失了。经过 20 年的人工饲养，它们现在被重新引入大自然。但由于它们缺乏在自然界的经验，新的疾病和人类活动使它们的生存受到威胁。

合作伙伴：TV Burabha

播出平台：Thai PBS

年份：2019

时长：13*52 分钟

观看链接：EP02--<https://vimeo.com/360461062>



智能世界

--由屡获殊荣的制作人 On The Spot 制作的系列节目



过去几十年的科技和电信发展正以惊人的速度推动着世界的发展--从某种意义上来说。在人类历史上，我们从来没有像现在这样与这么多的人联系在一起，同时我们从来没有像现在这样花这么少的时间与对方面对面交流。

第九季《On the Spot》将发现从纽约到特兰西瓦尼亚，移动覆盖、wifi 和智能手机对人类社区的影响。

韦达部落

第一部移动电话刚刚在斯里兰卡的热带雨林中出现，韦达部落的先民在那里生活了数千年。酋长强烈反对电信业的蓬勃发展，认为手机是邪恶的小玩意。

沉迷网络的僧侣

年轻的佛教僧侣如果经常玩 Instagram，还能不能认真打坐？本集专访达赖喇嘛尊者，他一直在资助一本字典的应用，为未来保护藏族文化。

贫民窟

智能技术如何改变世界上最大的贫民窟之一的生活方式和思维方式？两位生活在达拉维的女性和她们的家庭的亲密写照，达拉维是 100 万贫困人口的家園，周围是孟买提振金融区的摩天大楼。

马尔代夫的數字排毒

印度洋上的两座岛屿，相距仅 600 米。Soneva Fushi 是世界上最昂贵的私人岛屿度假村之一，超级明星和贵族们在这里花大价钱进行数字排毒。在水对面的当地岛屿上，马尔代夫人在短短十年内就将渔网改成了互联网，每天在智能手机上花费 12-14 小时。

电敏感者

三位美国妇女因对电磁辐射敏感而失去了一切。在纽约这样的城市，她们失去了工作、家园、家庭和社会地位。她们别无选择，只能抛下一切。经过多年的痛苦和隔离，在树林里和拖车里，最终她们找到了绿片一个位于西弗吉尼亚州的沉睡小镇。这里是美国极少数对电敏感的人可以毫无症状地生活的地方之一。这里没有手机网络，也没有 WIFI，因为这里有世界上最大的完全可转向的望远镜，需要周围的国家无线电静区才能正常运行.....越来越多的电敏感者逃到这里，然而，当地人并没有张开双臂欢迎他们.....

安全技术

加拿大研究人员 Magda Havas 博士一直在提醒加拿大社会注意电磁辐射（EMF）对健康的危害。同时，微软加拿大公司前总裁成立了一个非政府组织 "加拿大人安全技术"，以提高人们对如何安全使用智能手机、wifi 路由器和小工具的认识，不要让我们的身体受到过多的辐射。他的妻子也变得对电敏感--这是这个加拿大上流社会中受人尊敬的富裕家庭首次与公众分享他们的个人故事。

辐射与网瘾

在电磁辐射大会上，我们加入了世界卫生组织的 EMF 科学家 Gyorgy Thuroczy 先生，他对 Magda Havas 等研究人员的工作持非常怀疑的态度。

Thuroczy 先生表示，我们的小工具的电磁场远远低于健康极限，没有确凿的科学证据表明它可能会导致脑癌。不过，他也呼吁公众限制我们身体对 EMF 的接触，因为研究仍在进行中，有指标表明它可能有潜在的致癌作用。

在本期节目的第二部分，我们将与美国第一心理学家金伯利-杨博士探讨网络成瘾问题，她是第一个写下 "网络成瘾" 这个词的人。她对这个问题在全球范围内比较令人担忧的问题进行了深入的探讨。

电影制作人是如何找到达赖喇嘛的？他们是如何与丛林中的韦达部落沟通的？他们是如何在没有无线网络和电话网络的国家广播隔离区里活动的？

合作平台：SUANDANCE TV, MTV Hungary

播出平台：SUANDANCE TV, MTV Hungary

导演：Eszter Cseke & Andra S.Takacs

编剧：Eszter Cseke & Andra S.Takacs

年份：2018

时长：8*52 分钟

观看链接：<https://vimeo.com/309348440>，password: sensitives



生不逢时

--由屡获殊荣的制作人 On The Spot 制作的系列节目



有些人在错误的时间出生在错误的地方。当时还只是孩子的他们，不得不在 20 世纪历史上最黑暗的时刻生存下来。二战，共产主义工作营，越南战争，臭名昭著的红色高棉监狱，萨拉热窝围城或北朝鲜监狱营。

他们是如何生存下来的？成年后，他们是如何接受自己的过去和所经历的沉重历史的？他们又能以怎样的姿态奇迹般地生存下来？

这部以人物为主导的系列纪录片以当下为背景，但其主题却与历史紧密相连：我们探讨出生的环境如何影响我们的生活，创伤是否可以遗传，以及不同的人选择何种方式来对待自己的过去。

美国：Edith Eva Eger

官方评选奖--VERZIO 国际人权电影节。

20 世纪 40 年代，卡萨的一名体操运动员少女 Edith 的目标是进入匈牙利奥运队，但由于她来自一个犹太家庭，她无法成为其中一员。1944 年，她和父母、妹妹一起被驱逐到奥斯维辛集中营，在那里，臭名昭著的纳粹医生 Josef Mengele 将她从排队前往毒气室的队伍中揪了出来。Mengele 向 Edith 承诺，她很快就会见到她的母亲，而她的母亲 "只是去洗个澡"。Edith 的父母在这一天被杀害。不久后，她发现自己站在门格勒面前，Mengele 正命令犯人跳舞...伊迪丝闭着眼睛开始跳《蓝色多瑙河》华尔兹。这就是她在死亡集中营中的生存之道。

(Edith Eva Eger 的自传《选择》被比尔·盖茨列为他最喜欢的 5 本书之一)

萨拉热窝：萨拉热窝的百合花

官方评选奖 - 萨拉热窝国际电影节 BH 项目

官方评选奖----INPUT 国际公共电视会议，纽约。

最近在萨拉热窝开设了第一个战争博物馆，集中展示了在战争中长大的儿童。我们这部电影的三个主角是三个年轻的波斯尼亚成年人，他们在历史最长的围困期间还只是孩子。Kemal 只记得战争中的影像和感觉所以他无法理性地解释是什么创伤导致他多年来会因为黑暗和闪电而恐慌。Asja 记得一切：她 6 岁时发现自己两次差点死在手榴弹和狙击手中间，作为编剧的她为了摆脱噩梦，把写作和拍电影作为一种疗法。我们的第三位主人公 Mela 是国际媒体熟识的面孔之一，因为这位美丽芭蕾舞女孩的故事感动了全世界的战地记者和观众。她在战争期间写了 1000 多篇日记。她的生命多次陷入险境：战后 10 年，她在伦敦被一辆双层巴士撞倒，差点丧命。她昏迷了五个星期，失去了所有的记忆。她借助于日记和档案，经过漫长的治疗她的创伤性记忆得以恢复..

关于围困期间的三种截然不同的记忆展示，但相同的是他们都在死亡阴影中成长。

加拿大：Gabor Mate 博士

世界著名医生 Gabor Mate 1944 年出生于布达佩斯的一个犹太家庭。在他出生的那一刻，他的父亲被强迫劳动，他的许多亲戚被带到集中营，再也没有回来。他的母亲写了一本日记，记述了他出生前后的情况，这对 Máté博士的影响很大，甚至在几十年后也是如此...战争结束后，他们一家逃到了加拿大，在那里 Máté博士成为了瘾疾治疗专家。在他的研究中，他探索了童年记忆和创伤如何影响人们的长期健康。他坚信，我们的出生环境从根本上决定了我们的生活。他的研究证实了这一原则，在过去的几十年里，他的研究报告在国际畅销书中发表，并被翻译成 40 多种语言。

韩国：信

信出生并成长在一个严格的北朝鲜监狱集中营。十几岁的时候，他告发了自己的母亲和哥哥，因为他们策划了越狱。这一告发导致他们被处死，而他就在旁边眼睁睁看着。当他成年后通过中国逃到韩国时，他必须学习监狱营外的生活意味着什么。他需要了解时间、自由、家庭或金钱等基本概念。在经历了北朝鲜最黑暗的一面后，在首尔这个极度现代化的社会里，信如何与自己的过去共存？他能从痛苦的记忆中恢复过来吗？

越南：美国人

在越南战争期间，有数十万外国士兵在越南作战。数万人是越南母亲和外国父亲所生的孩子，这其中有我们电影的两位主角，Tuy 和 Brian。他们是作为所谓的 "美国人 "少数民族成员离开越南的。他们在美国长大但最近搬回了自己的出生国。影片的第三位主人公是 Landon，在母亲去世后，他和他的双胞胎妹妹被留在了孤儿院。由于物资匮乏，他们的生命一直处于危险之中。在 "抢救婴儿大行动 "的框架下，"美国 "孤儿本应由美军从越南解救出来，但第一架飞机不幸坠毁。本集通过一个神奇的故事，描述了 Brian、Tuy 和 Landon 如何在美国过着越南人和被收养者的生活，以及他们为什么回到越南并成为最好的朋友。

柬埔寨：红色高棉

柬埔寨人 Norng 的父亲被波尔布特政权的红色高棉士兵带走并处决。Norng 与他的兄弟和母亲一起被关押在臭名昭著的 Tuol Sleng 监狱。他的母亲被折磨致死。Norng 和其他三个孩子一起在死囚犯的衣服堆下躲了三天，直到监狱获得解放。他是为数不多的幸存者之一。解放时令人震惊的档案画面清楚地显示了这个八岁的男孩，他所做的不仅仅是挽救了自己的生命...然而，Norng 仍然被他的过去所困扰，因为他们也掩护着一个一岁的婴儿，但他没有等到解放时.....Norng 现在是种族灭绝博物馆的员工，因此每天他都会回到他经历幼年悲剧的地点。

印度：分治

1947 年，一位从未到过印度的英国律师，用旧地图和一把尺子画出了印度和巴基斯坦的边界。1000 万人前往新的家园，穆斯林迁往北方，而印度教徒则迁往南方。由于二战的余波，20 世纪最大规模的移民在欧洲还是一个比较不为人知的故事。我们从小女孩的角度来讲述这个故事，因为她的宗教信仰，她突然成

为了穆斯林巴基斯坦的敌人。她的父母考虑到到村子里的战士来了也逃不掉，于是全家自杀，把孩子扔进河里，然后他们也跟着跳了下去。只有我们的主人公在这场家庭悲剧中幸存下来，她第一次在镜头下讲述了自己的故事。

罗马尼亚: **András Visky**

在共产党政权下，往往整个家庭都被送往工作营。**András Visky** 出生于 1957 年，是一位改革派教会牧师的儿子。当他的父亲被关进监狱时，**András** 和他的全家被送往 Baragan-Lowland 的一个拉格镇。虽然在恶劣的环境中度过了 6 年，杀死了许多同胞，但他很早就经历了共产党工作营的屈辱和残酷的世界。尽管他只是一个无辜的孩子，却被当作有罪的人对待。现在 **András** 是一位著名的作家和导演，主要在罗马尼亚克卢日-纳波卡的匈牙利剧院工作。在他的作品中，他经常处理关于被囚禁和内疚的记忆。一个特兰西瓦尼亚的匈牙利作家如何处理他过去的创伤--在罗马尼亚政治制度民主变革之前和之后？

沙特阿拉伯: **Ensaf** 和 **Raif Badawi**

反对派博主 **Raif Badawi** 因在沙特阿拉伯的互联网上传播自由主义观点而被判处监禁和公开鞭打。他的父亲在一个电视直播节目中宣布放弃他，并要求用伊斯兰教法起诉他。**Raif** 的妻子和孩子逃到了加拿大，在那里他们得到了庇护。这部电影展示了一个流亡家庭不一样的画面，以及一个被监禁和缺席的父亲的创伤。

WERK: 最佳作品

屡获殊荣的纪录片制作人 **Eszter Cseke** 和 **Andras S. Takacs** 就是这样在四大洲打造了这个独特的个人历史系列，呈现奥斯维辛、红色高棉或萨拉热窝被围的孩子们。他们是如何生存的？成年后，他们如何接受自己的过去和所经历的沉重历史？他们又能如何对待自己幸存下来的奇迹？

播出平台: SUANDANCE TV, MTV Hungary

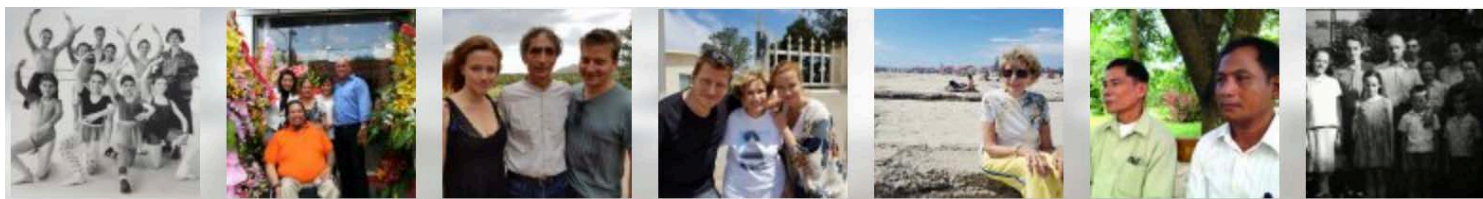
导演: **Eszter Cseke & Andra S.Takacs**

编剧: **Eszter Cseke & Andra S.Takacs**

年份: 2017

时长: 10*52 分钟

观看链接: <https://vimeo.com/242899194> password:EDIE_fest



女人和科学在非洲：沉默的革命



非洲女科学家充满活力和进取心，是现代非洲大陆的新面孔，她们正积极参与我们社会的大变革。但在这个竞争激烈的世界里，她们的代表性仍然不足。我们对其中的三位进行了跟踪调查，她们分别是纳米化与分子生物学和天体物理学方面的专家。

这些女性是谁？她们为了达到自己的艺术巅峰需要克服哪些障碍？

她们对所在社区有什么影响？她们能否为 21 世纪的重大挑战找到具体的解决方案？如果明天的爱因斯坦是一位非洲女性，会怎样？

合作伙伴：CANAL+International, L'Oréal Fondation

播出平台：CANAL+International

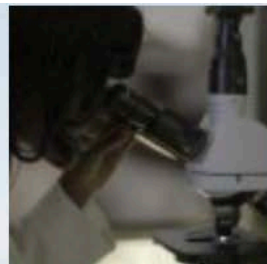
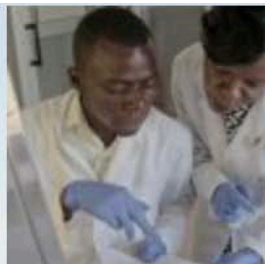
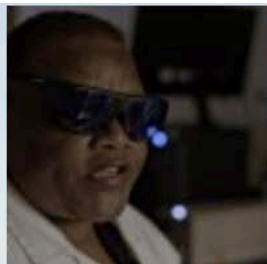
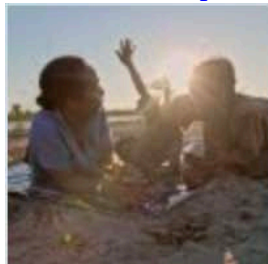
导演：Kate Thompson-Gorry

编剧：Kate Thompson-Gorry & Michel Welterlin

年份：2019

时长：52 分钟

观看链接：<https://vimeo.com/373094907> password: WOMENSCIENCE112019



克劳迪娅·卡汀娜：一个带着秘密的人间精灵



这是关于一个不想拍电影却成为第七艺术神话的的少女的故事。这是一个私密而暴力的故事，它塑造了她耀眼的事业。这是克劳迪娅·卡汀娜的故事。它甚至可以写成一部小说。

她的美丽在 60 年代的阳光下闪闪发光，她受到大众和电影爱好者的喜爱。她是《Le Guépard》中阿兰-德力的风流情人，也是《Il était une fois dans l'Ouest》中的女主角。费里尼和德-维斯康蒂把她看作他们的缪斯，他们把她与碧姬-芭铎相提并论。然而，在那辉煌的十年里，有谁真正了解克劳迪娅·卡汀娜？谁知道她的笑容会掩盖她的泪水？谁知道她在生活中的演技比在银幕上的演技更频繁？

这个来自突尼斯的年轻意大利女人的命运，值得被写成一部小说。除了天生丽质外，没有任何东西能让年轻的克劳迪娅·卡汀娜成为国际影星。在突尼斯，她生活在一个传统的家庭里，年轻的女孩注定要成为贤妻良母，而不是迷失在荣誉的欲望中。克劳迪娅嗓音破碎，举止像个男孩子，她自己并没有把自己想象成一个演员。

当意大利制片人在一次选美比赛中随机发现她时，她坚定地拒绝了他们所有的提议。她不想去拍电影。直到有一天，她被一个秘密逼得不得不这么做。一个在她上升期仍然纠缠她的秘密。这个秘密甚至让她在身着演员装身处名利场时不得不隐藏了自己作为女人的私人生活...

播出平台：ARTE, RTS1

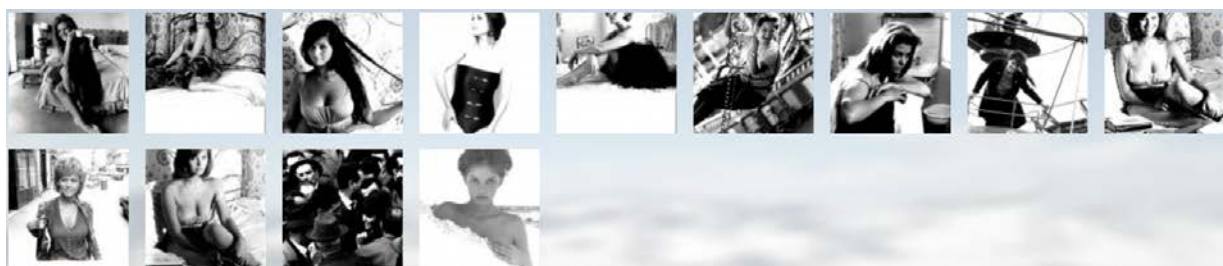
导演：Emmanuelle Nobécourt & Erwan Bizeul

编剧：Stanislas de Haldat

年份：2019

时长：52 分钟

观看链接：<https://vimeo.com/364101592> password: ClaudiA



贝蒂·戴维斯：他们说与众不同



Funk 女王贝蒂-戴维斯改变了美国女性艺术家的格局。她 "是第一个..."正如她前夫迈尔斯-戴维斯所说的那样, "麦当娜之前的麦当娜, 王子之前的王子"。作为一个来自钢铁小镇的有抱负的作曲家, 贝蒂来到 70 年代的舞台上, 以她大胆的个性、标志性的时尚和令人发指的 Funk 音乐打破了女性的界限。她结识了吉米-亨德里克斯 (Jimi Hendrix) 和史莱·史东 (Sly Stone), 为钱伯斯兄弟 (Chambers Brothers) 和 Commodores 乐队写歌, 并与迈尔斯结婚--在她命名为 "Bitches Brew "的专辑中, 她将他从爵士乐风格转为 Funk 乐, 这超出了所有人的预期。

随后, 尽管遭到禁止和抵制, 她还是成为了第一位自己表演、创作和自己负责经纪的黑人女性。贝蒂是女权主义的先驱, 她以一种前所未有的方式激励人们并使其对她产生敬畏。然后突然--她消失了。这部电影创造性地融合了纪录片和动画的方式, 追溯了贝蒂的人生之路, 她是如何从卑微的成长环境中成长为一个完全自我实现价值的黑人女性先锋, 但世界却没有理解或欣赏她。经过多年的努力, 难以捉摸的贝蒂, 永远是自由奔放的黑人力量女神, 终于让电影制作人根据人们的评价, 创造性地讲述了她的故事。

合作伙伴: Native Voice Films-Arte France

播出平台: Arte France

导演: Phil Cox

编剧: Phil Cox

年份: 2018

时长: 52 分钟

观看链接: <https://vimeo.com/258068572> password: fgdsut879546



无处安放的孩子



全世界有 2.3 亿多儿童在出生时从未登记过，他们到现在都不知道自己的国籍。这些儿童中有 37% 生活在塞内加尔、科特迪瓦、布基纳法索和其他国家。在社会的眼中，他们是不存在的。其后果往往是戏剧性的：早婚、被强迫劳动、在求学时遭遇各种障碍，更遑论投票权。

这项调查由当地人士进行，旨在遇见这些 "隐形人"、他们的家庭和试图阻止这种现象的地方当局。

播出平台：LCP/Canal+ Afrique

导演：Clément Alline

年份：2018

时长：52 分钟

观看链接：<https://vimeo.com/299234515> password: PHANTOM201811



受保护的地理标志



喀麦隆的彭加白胡椒藤，是世界上最好的胡椒之一，深受美食家的赞赏。再往北，在奥库的热带山林中，自中世纪起就开始种植一种独特的、近乎白色的蜂蜜。这两种产品口感细腻浓郁，是 2013 年非洲首批被贴上 PGI（受保护地理标志）标签的产品，这在非洲大陆尚属首次。喀麦隆当地的产品也因此逐渐转向这一质量标签，从而得以征服南方国家有时都难以打入的世界市场。

合作伙伴：EKOS

播出平台：Canal+ Afrique

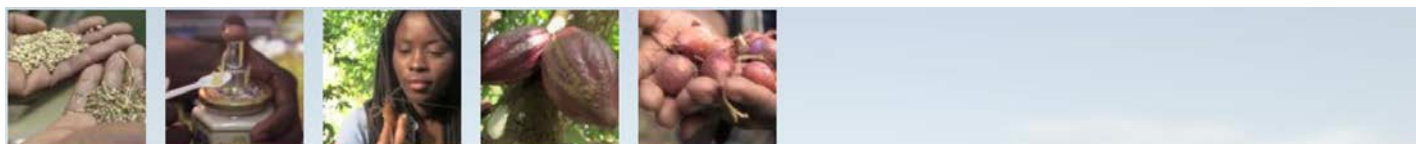
导演：Charles Baget

编剧：Charles Baget & Gbemissoke Atondeh

年份：2018

时长：52 分钟

观看链接：<https://vimeo.com/295538733> password: IGP102018*



塑料袋瘟疫



当谈到生态和污染的问题时，非洲国家关于塑料袋管理的政策是绕不过去的话题。一些国家选择禁止其生产和销售，而其他国家则实施回收策略。无论如何，塑料袋政策似乎变得越来越重要。南非和卢旺达是禁止它们的先驱。随后许多国家也紧随其后。这一运动在非洲大陆上成为真正的潮流。在这部影片里，我们将调查贝宁、喀麦隆和卢旺达的“塑料袋祸害”。

合作伙伴：EKOS

播出平台：Canal+

导演：Candice Atondeh & Thomas Raguet

编剧：Candice Atondeh

年份：2019

时长：52 分钟

观看链接：<https://vimeo.com/292948290> password: SAC102018*



现实的诱惑-范·爱克兄弟的神秘羔羊



一部关于艺术史上最重要作品之一的电影。根特祭坛画（或称《神秘羔羊之爱》），由范·爱克兄弟于1432年创作。这幅欧洲艺术杰作被认为是“北方文艺复兴时期艺术”“新现实主义”的决定性里程碑作品，被认为是一幅挑战所有后来艺术家的典范成就”。

本片由大卫·霍克尼和其他几位国际艺术专家（比利时人、西班牙人、英国人、德国人、法国人）主演，他们对这幅画及其背景进行了非常全面的教育性分析。

简介：《根特祭坛画》是艺术史上的重要作品之一。它是 Hubert 和 Jan Van Eyck 兄弟的作品，自 1432 年揭幕以来，它的魅力从未停止。本片以它的修复片段为出发点，带领观众进入开启一段探索这件引人注目的艺术作品核心的旅程，并试图阐释围绕它的许多奥秘。

合作伙伴：ARTE, RTBF

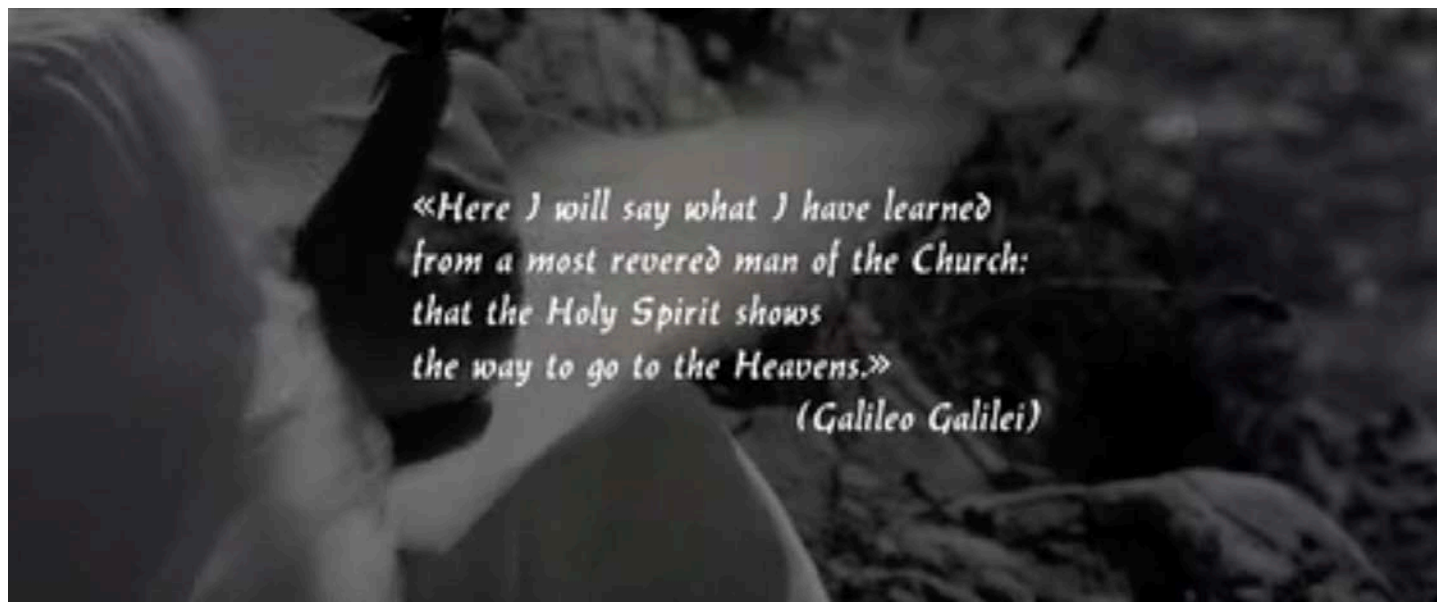
播出平台：ARTE, RTBF

年份：2020

时长：法国版 52 分钟，国际版 70 分钟

4k 摄制，观看链接：<https://vimeo.com/411811953> Password: ladsous

阿尔泰米西娅·真蒂莱斯基：战士画家



简介：1618 年，年仅 23 岁的阿尔泰米西娅成为第一位获得国际认可的女艺术家。她有机会与当时最杰出的思想家们接触，其中包括卡拉瓦乔。这部影片回顾了她被认为是现代女性主义偶像的一生。在她给写给同时代的艺术收藏家和其他当时的杰出人物，如伽利略-伽利莱的信中，我们对其个性以及对她对职业操守不屈不挠的捍卫一览无余。阿尔特米西亚的名声还与她对同事阿戈斯蒂诺-塔西发起的强奸案审判相关联。她凭借自身的道德力量支撑挺过了这段经历，并通过她的绘画，作为一个女人和一个艺术家获得了成功。其创作出的杰作甚至能够触动四百年后观众的心灵。

导演：Jordan River

年份：2020

时长：60 分钟

4k 摄制，观看链接：<https://vimeo.com/382888713> Password:fortunio

《宫娥》之谜



入选 GOYA 奖、何塞-玛丽亚-福尔克奖、费罗斯奖、普拉蒂诺奖

简介：自 3 个半世纪前委拉斯开兹在画上划下最后一笔的那一天起，《拉斯梅尼纳斯》之谜就一直是个秘密。Velazquez 到底想表现什么？这个不寻常的场景代表了什么？有谁能解开这个谜团？

毕加索对这幅艺术作品的分析困扰着他，他对这幅画进行了 58 件作品的重新解读。数十位画家和专家试图解读它。但解开一个谜团后，必然会发现一个新的谜团。当 X 射线出现在解开 Las Meninas 的衣服时，只发现了鬼魂，比如这个隐藏在画家自画像后面的鬼魂人物。这意味着什么？这个谜团还将持续多久？本片是一部令人叹为观止的艺术文化惊悚片。

合作平台：RTVE

导演：Diego Velazquez

年份：2020

时长：电视版 52 分钟，电影版：107 分钟

4K 摄制，观看链接：<https://vimeo.com/362245924> pw:meninas

艾姐肖像画



52 分钟—2014-西班牙纪录片电影-由国际知名女演员艾姐·弗尔奇和她的画家吉列尔莫·奥亚圭斯主演,洛杉矶纪录片电影节特别提名奖, 入选荷兰、中国、亚美尼亚、爱沙尼亚、摩尔多瓦、西班牙等数十个电影节

简介：画家和他的模特之间是什么关系？当两者相遇时会发生什么？如何画出情感？在这部影片中，我们将发现画家 Guillermo Oyagüez 和他的模特儿 Aida Folch 之间建立的长期而复杂的关系。

52 分钟纪录片电影

年份：2014

观看链接：<https://vimeo.com/153900814> Password: portraittoaida52minenglish

联系方式

Louis BERNARD

CEO

邮箱 laurentmini@cie-taxibrousse.com

微信号 : louis_bernard

田园

中国事业发展部负责人

邮箱 yuantian@cie-taxibrousse.com

微信号: freyatian

更多节目信息，请见英文网页: <http://www.taxirights.fr/en/catalogue/>



达希-布鲁斯发行公司

<http://www.taxirights.fr/en/>